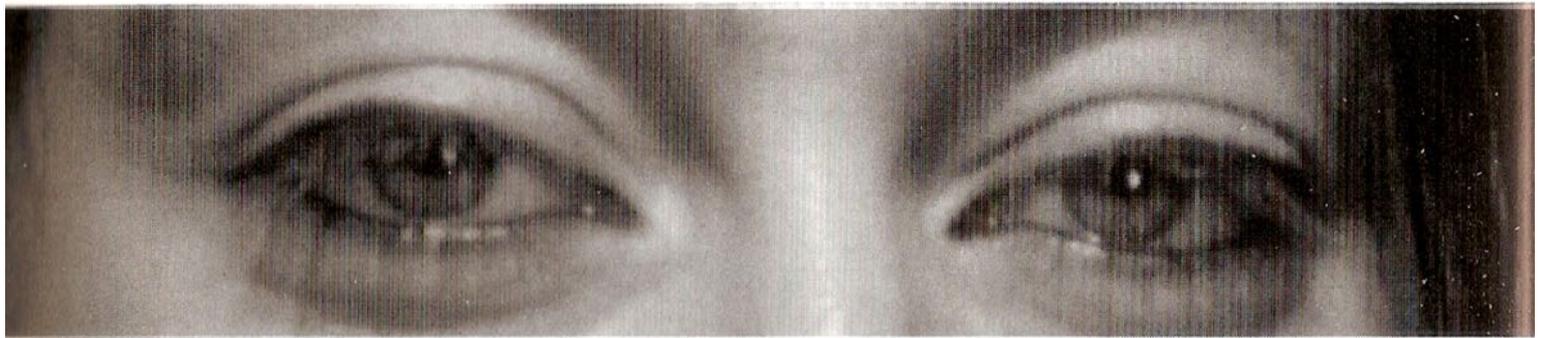


Adriana

A la recherche du corps multiple



Sculptures 1998 - 2000



Adriana Popovic, née le 8 mai 1970 à Paris

Une biographie

Au contact dès son plus jeune âge (quatre ans !) des choses de la terre, Adriana se passionne très vite pour les nombreux mystères que celle-ci nous réserve. Après avoir acquis les compétences indispensables à la compréhension desdits mystères (Maîtrise d'archéologie et DEA de géologie en l'occurrence), elle peut s'abîmer avec une énergie singulière dans la contemplation des secrets les plus anciens et les mieux gardés de notre univers, ce qui se traduira dans les faits les plus bruts par une participation active à des fouilles archéologiques (étés 1993 et 1994, comme l'exactitude nous oblige à en faire mention) en Grèce.

L'esprit humain est tel (celui d'Adriana, en tout cas) qu'il se contente rarement longtemps de décrypter des messages, aussi sibyllins fussent-ils. C'est pourquoi l'artiste, ayant dûment obtenu sa Maîtrise d'arts plastiques (à Paris I), non sans avoir, au préalable, assisté à de nombreux cours de volume-modelage-moulage (à l'ACMA Duperré, je crois), de sculpture taille directe (à l'atelier des Beaux-Arts, me souffle-t-on) et à de réguliers stages de modelage-moulage d'après modèle vivant (ceux de l'atelier P. Seené, pour être précis), peut entamer la création d'une mythologie que d'autres, futurs archéologues, se chargeront d'expliquer dans un avenir lointain.

Il est à noter que l'artiste, loin de garder jalousement un savoir durement acquis, et faisant preuve d'une pédagogie obstinée, n'hésite pas, dans le cadre de ses activités professionnelles à enseigner à ceux qui le souhaitent, et parfois même aux autres, l'art trois fois millénaire (plus ou moins) de la poterie.

Toutes ces démarches, tel un chemin de grande randonnée, conduisent l'artiste, qui n'en est plus à une innovation près, à nous dévoiler quelques-unes de ses œuvres au cours de la présente exposition, sa première.

Balthazar Crubellier