

“Les uns et les multiples”

LORSQU'ON aborde la sculpture d'Adriana Popovic, on peut avoir l'im-

pression de se trouver en terrain assez familier, quasiment classique qui évoque Camille Claudel, Rodin, Carpeaux... Pourtant, il suffit de s'attarder, de tourner

un peu autour de la pièce pour s'apercevoir que ce n'est pas si simple que cela et éviter le piège des apparences. Chaque visage, portrait, torse recèle à son envers, débordant sur son

culer du presque trop familier dans “ l'étrangement inquiétant ”, l'“ autre face ” du même, le cœur insoupçonné de la réalité commune.

Si le prénom Adriana évoque l'Adriatique, ce n'est pas par hasard : elle passe, depuis l'enfance, l'essentiel de ses vacances sur une minuscule île dalmate, Vrnik ; la Dalmatie, c'est la roche blanche à nu, avec des aspérités et anfractuosités, mystérieuses et secrètes, la compacité trouée du karst et les faunes et flores aquatiques qui s'y blottissent, s'y lovent et s'incrustent comme pour célébrer les épousailles de la mort et de la vie. La terre

Adriana : “ Amazone des petites sauteuses ou hommage à Arundhati Roy ”



Adriana : “ Georges B. ”

devant, tout un monde grouillant de “ corps multiples ” qui pourrait faire bas-

culer du presque trop familier dans “ l'étrangement inquiétant ”, l'“ autre face ” du même, le cœur insoupçonné de la réalité commune.

main peine à naître, à s'extraire de sa gangue, à s'extirper de ses totems...

Les foisonnements d'Adriana surgissent instinctivement autant de sa fantaisie intime que de toutes sortes d'héritages – les représentations de l'enfer dans les “ Jugements derniers ” qui ornent les cathédrales, les grotesques architecturaux, mais aussi de science fiction laquelle, pour être futuriste, n'en puise pas moins dans les fonds légendaires. On voit donc que le répertoire transculturel d'Adriana enjambe et mêle les temps de l'histoire en une géologie du bouleversement et de l'osmose.



Adriana : “ Bella Ciao ” (recto verso) (Photos Adriana)

L'artiste revendique néanmoins l'inscription de son art dans l'aujourd'hui ce qui ne va pas à l'encontre de ce qui précède, car le “ métissage ”, le vacillement des frontières spatio-temporelles caractérisent nombre de productions contemporaines. Mais elle se veut aussi représentante d'une manière qui ne coïncide pas avec les

Le bestiaire est également issu de la nature : oiseaux, sauterelles... se présentent souvent sous forme d'hybrides, mi-humains, mi-animaux et tendent vers la légende et le mythe – ces confins originaires où l'hu-

7^e Artgila Festival
Sculpture d'argile
Céramique

ROUMAZIÈRES-LOUBERT
Charente Limousine
19, 20, 21 mai 2006

Invité d'honneur : La Catalogne
Concours de sculptures
« Le cirque »
Marché de potiers

Expositions, démonstrations, conférences, patrimoine
Musique : Charles Kely le 20
Rire et délire : Mokit et Lino 20 et 21

05 46 71 20 54
artgila@mairie-roumazieres-loubert.com
www.charente-limousine.fr

modes décrétées par les instances culturelles qui font, de nos jours, la loi, à commencer par celles du marché. Et, bien sûr, elle épouse et seconde, par ses titres et ses thèmes, les luttes de notre temps : par exemple, avec la terre cuite "Bella Ciao", dans laquelle surabonde le motif de la main, elle représente la main de soi, créatrice, sculptante, pétrissante mais aussi tutélaire, protectrice, maternante tout aussi bien que le poing brandi de toute rébellion et révolution.

Adriana dit attaquer parfois sa sculpture par un corpuscule et la structurer de proche en proche à partir de lui. Prolifération baroque, sa sculpture se donne comme une dialectique du creux et du plein : la figure, souvent signalée par les rotondités des seins et des fesses, en son envers s'évide et c'est de là que surgissent les cor-

puscules qui peuplent mais ne comblent pas : ils laissent béer des interstices, des fissures comme le karst du monde des vacances : de la vacance ? Car on s'aperçoit qu'ils donnent tous sur le vide central de la terre cuite. En effet, on le sait, le karst abrite tout un monde souterrain de l'ombre, en creux, excavé...

Adriana, née en 1970, à Paris, se passionne, dès son enfance, pour les choses de la terre. Son esprit créatif et son imagination lui permettent de tirer le meilleur parti du parcours universitaire. La Maîtrise d'archéologie et les troisièmes cycles de géologie et d'arts plastiques sont autant de cordes à son arc. Cherchant à approfondir ses connaissances théoriques, elle poursuit des recherches universitaires dans le domaine des arts plastiques. Pédagogue, Adriana trouve encore le temps de dispenser des

(Photos Adriana Popovic)

Adriana : "Esclave des oiseaux"



recto

verso

cours de sculpture et de poterie aux amateurs de tous âges. Elle participe à de nombreuses expositions collectives, notamment dans les Hauts de Seine et vient de

présenter ses œuvres récentes à la Galerie Toupie (19 rue Th. Deck), Paris 15^e.

D'après un texte de
FERNAND CAMBON ●



SOLARGIL®

www.solargil.com

élargit sa gamme Terre
pour 2006

MJ Originale, grès de carrière cuisant jusqu'à 1 310° C. Roux en oxydation, brun en réduction. Idéal pour le tournage. La production qui avait été abandonnée en 1988 est reprise.

GB10 chamottée impalpable, grès blanc 1 300° C, conseillé pour le tournage de grandes pièces. Il vous réconciliera avec les grès blancs !

AFRICAN STONE 1 300° C, grès noir chamotté fin ou chamotté gros supportant enfin 1 300° C ! Un très beau noir comme vous en rêviez !

GECH30® 1 310° C, chamottes 0-02, 0-05 et 0-1,5. Texture agréable, plus plastique. Terre d'expression à forte personnalité. Un plaisir de modeler ou sculpter. *Se méfier des imitations.*

FE-R, enfin une faïence rouge destinée à réaliser des plats qui résistent vraiment à la flamme directe, cuisson 970° C - 1 000° C (mono ou bicuisson) émaux recommandés 5301-R et 5465.

BRASIL, grès chamotté 0-1 à 40 % cuisant "grenat-lie de vin" en oxydation à 1 280° C / 1 300° C, très agréable, recommandé pour le modelage, travail à la plaque, sculpture. Une nouvelle terre d'expression qui mettra en valeur vos créations.

Solargil en Bourgogne
Solargil en Languedoc
Solargil en Bretagne

03 86 45 50 00
04 67 87 51 11
02 99 37 37 99

Solargil en Provence
Solargil en Pays Cathare
Alpaceram Pays Savoie

04 90 20 28 76
04 68 60 15 56
04 50 36 27 13

Poterie de Fonroque en Aquitaine 05 53 23 85 59

SOLARGIL®, une entreprise familiale, partenaire de vos créations