

15 Mars - 15 Mai 2006 / n°15

l'Officiel

GALERIES & MUSÉES

Le programme et l'actualité de l'Art à Paris



“ Quiconque aborde naïvement une sculpture d'Adriana, au moins sous un certain angle, peut avoir l'impression de se trouver en terrain assez familier, quasiment "classique" : les noms de Camille Claudel, Rodin, pourquoi pas Carpeaux, nous reviennent spontanément en mémoire. Pourtant, il suffit de s'attarder, de tourner un peu autour de la pièce, pour s'apercevoir que les choses ne sont pas si simples, que nous nous laissons peut-être prendre avec paresse au piège des apparences, la sculpture étant d'ailleurs là, en son principe et en son essence, pour aller précisément, sans doute autrement et plus résolument que la peinture, au-delà des apparences.

Chaque visage, portrait, torse recèle en effet à son envers, débordant aussi sur son devant, tout un monde grouillant de "corps multiples" - pour reprendre les termes mêmes qu'il est arrivé à Adriana d'utiliser pour "théorier" son propre travail - qui pourrait fort bien nous faire basculer illico du presque trop familier dans l'étrangement inquiétant, ce dernier n'étant censé figurer, conformément à son concept même, que l'autre face du même, le cœur insoupçonné de la réalité commune. ”

Fernand Cambon

exposition
Du 17 mars au 1^{er} avril 2006

ADRIANA

Sculptures

www.adriana-popovic.com

Vernissage mercredi 15 mars 2006 à partir de 18 heures



19 rue Théodore Deck 75015 Paris (Métro Convention) - Tel : 06 76 65 72 36 - Fax : 01 53 86 99 37
fernand.cambon@wanadoo.fr

la galerie est ouverte les lundi, mercredi, vendredi et samedi de 14 h 30 à 19 heures.

Stani Nitkowski

Galleries Vanuxem, Idées d'artistes et Sellem



Stani Nitkowski *Nu je suis sorti du sein maternel, nu j'y retournerai* 1996 © Daniel Damoisin, Galerie Vanuxem, Paris

Cinq ans après sa mort, trois galeries parisiennes -

Vanuxem, idées d'artistes et Sellem - rendent hommage à Stani Nitkowski.

Cet autodidacte commence à peindre en 1973, alors que la myopathie le condamne à vivre dans un fauteuil roulant.

Ses travaux, animés d'une force expressive rare, évoquent d'emblée l'art brut, et retiennent l'attention de nombreux artistes et marchands, dont

Dubuffet, Corneille, Cérés Franco.

Une œuvre sombre, où la déchéance du corps, les pulsations de la chair hantée par sa caducité, occupent la première place.

29 mars-27 mai

Galerie Vanuxem

54 rue Mazarine, Paris 6^e

tél. 01 43 54 54 53

Galerie Sellem

5 rue Jacques Callot, Paris 6^e

tél. 01 56 24 34 74

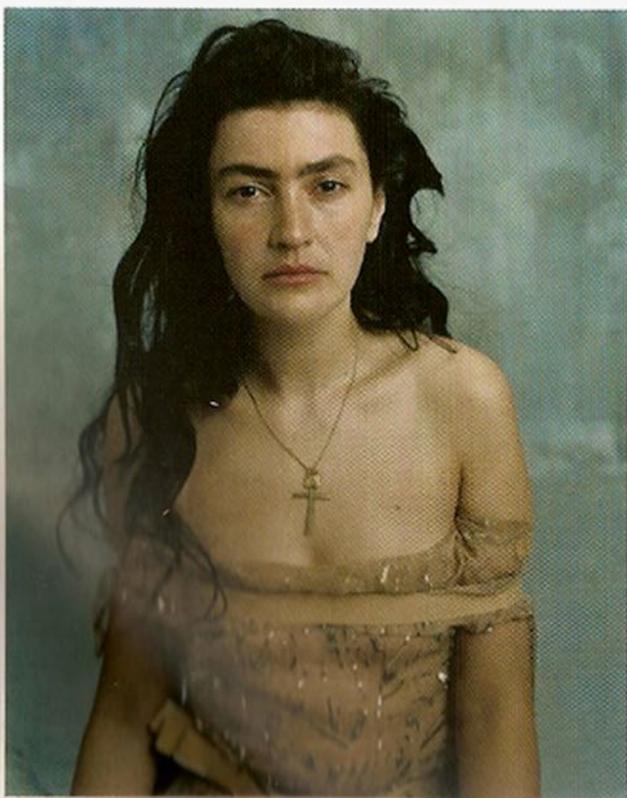
Idées d'Artistes

17 rue Quincampoix, Paris 4^e

Tél. 01 42 77 85 08

Bettina Rheims *Héroïnes*

Galerie Jérôme de Noirmont



Rona Hartner

Vingt-trois divas – Milla Jovovitch, Asia Argento, etc. – sont invitées à poser sur un caillou : par ce dispositif original, la nouvelle série de Bettina Rheims entend jeter un pont entre sculpture et photographie.

Mis en relief grâce au décor d'un dépouillement délibéré, le rocher devient tout à la fois un motif dramatique (les belles ont-elles échoué là après un naufrage ?) et le piédestal d'où jaillissent les corps.

À l'opposé des clichés de mode, les *Héroïnes* de la photographe s'y révèlent dans

leur intimité, et dévoilent une beauté toute intérieure, née de leur abandon.

17 mars-11 mai

Galerie Jérôme de Noirmont

36 avenue Matignon

75008 Paris

Tél. 01 42 89 89 00

www.denoirmont.com

Sous le regard de Goethe Musée Jacquemart-André

On le savait poète. Goethe fut aussi collectionneur. Du 14 mars au 4 juin, le musée Jacquemart-André et l'académicien Pierre Rosenberg présentent une centaine de dessins français des XVIIe et XVIIIe, réunis par l'artiste à des fins documentaires. L'exposition souligne le rayonnement culturel de la France à l'âge classique, et donne à voir quelques-uns de ses plus grands virtuoses : Jacques Callot, Watteau, Boucher, Greuze, Le Brun... Ce double hommage à Goethe et aux maîtres français offre un écho pertinent au 7e salon du livre qui, du 14 au 20 mars, explorera le thème de "l'artiste collectionneur".



Jacques Callot *Louis XIII et le cardinal de Richelieu au siège de l'île de Ré*

jusqu'au 5 juin
Musée Jacquemart-André
158 boulevard Haussmann
75008 Paris
Tél. 01 45 62 11 59

Adriana Popovic Galerie La Toupie p.38



A la suite de A. Rodin et C. Claudel, Adriana Popovic se saisit d'une matière millénaire : la terre cuite.

La plasticienne présente un étonnant ensemble de bustes, où se côtoient le réel et l'imaginaire le plus pur.

L'ensemble de ce maelström argileux est d'une richesse étonnante, où se dévoilent, en un savant jeu d'ombre et de lumière, les différents visages du sculpteur : le modeler exceptionnel, le conteur de l'imaginaire et l'artiste engagée

Popovic Adriana
L'amazone des petites sauterelles ou hommage à Arundhati Roy, 2004, n. 59 cm

Jusqu'au 01 avril 2006
Galerie La Toupie
191 Theodore Deck
75015 Paris
www.adriana-popovic.com