

dorothy's gallery

www.dorothygallery.com

OCTOBRE

SALON D'ART CONTEMPORAIN

Tokyo • Casablanca • Moscou • Bruxelles



Paris • New-York • Miami • Shanghai

2010

espace
pierre cardin



dorothy's gallery

www.dorothygallery.com

Depuis sa création en 2006, la mission de *dorothy's gallery* a toujours été de promouvoir et de mettre en valeur les différents courants artistiques, les générations, les géographies et de soutenir les créations les plus audacieuses d'artistes internationaux confirmés et émergents.

Dernière cette exigence se dévoile le projet éminemment humaniste de rassembler des artistes explorant différents médias afin de **promouvoir la création contemporaine** dans sa vision la plus large.

La liberté d'expression, la diversité de points de vue, le métissage culturel sont autant de points forts qui constituent la ligne artistique de la galerie qui se réserve la liberté de prendre les risques, d'innover et de défendre les artistes dans un espace ouvert à la magie et à la réflexion.

« Une galerie d'art se doit être un lieu de vie accessible, démocratique, se doit d'accueillir chaque visiteur et l'accompagner dans la découverte de l'univers propre à chaque artiste. »

Lors du salon Business Art, *dorothy's gallery* vous propose une confrontation inédite d'artistes confirmés et d'artistes novateurs (Soon-Young Lee, Valentine Fournier) qui continuent à explorer l'héritage d'un des mouvements les plus importants de la modernité – **le surréalisme** (Arturo Cruzeiro Seixas, Isabel Meyrelles) rassemblant **peintures, photographies, collages, sculptures et installations**.

dorothy's gallery présente également le travail du jeune artiste Thomas Lévy-Lasne, qui s'inscrit pleinement dans une histoire de la **peinture figurative et réaliste**.



Soon-Young Lee, *Fragrant (detail)*, Photographie

Soon-Young Lee, jeune artiste coréenne expose à Seoul, à Stuttgart, et à Paris. Ses travaux prennent place au sein de lieux quotidiens d'interiors d'une importance étrange qu'elle reconstruit à partir de matériaux qu'elle photographie. L'artiste explore le monde au regard des rêves et des songes, où l'irrationnel rencontre la réalité.



Thomas Lévy-Lasne, *Vacances*, Huile sur toile

Thomas Lévy-Lasne peint ce qu'il voit, ce qu'il lit, ce qu'il écoute, ce qu'il entend. C'est le travail de la peinture de presser de la boîte picturale à une image incarnée, à où l'imagerie sert de symbole au profond rapport à ce langage, la peinture, elle, joue de présence.



Valentine Fournier, *Jeune Diorama*

Collectionnasse de photos des années 1940-1950
Valentine Fournier aime ces bouquets-photos du passé
et les met en scène. Elle leur arrose une histoire, un
jeu toutouf une mémoire, dans l'espace délimité de
boîtes-écrans.



Isabel Meyrelles, *L'unicorne*, Bronze

Une esbètrise du chimérique fédère les
sculptures d'Isabel Meyrelles, sa *Carrière*
son *Chorégraphie* s'inspirent des formes
pauliennes de l'artiste peintre etoque
surrealiste Tison.



Artur do Cruzeiro Seixas, Peinture et encre

Artur do Cruzeiro Seixas est une figure reconnue du
surrealisme. Dès 1948, il fait partie du groupe des
surrealistes portugais fondé par Maria Cesariny
Ekonard Jaguarise. 'L'image du artiste ou l'unique se
construit à sa propre indécidabilité'



Adriana Popovic, *L'isolante des oiseaux*, Terre cuite

Dans sa recherche plastique, Adriana Popovic construit
et déconstruit les proportions classiques, et produit des
visages qui se métamorphosent en fonction des angles
de vues.